

Le cahier de cinéma est la mémoire du parcours cinématographique de l'élève.

Il participe à la construction d'une culture commune.

L'élève y conserve les traces de ses rencontres avec les films du dispositif, qu'il s'agisse du travail préparatoire au visionnement ou du travail d'exploitation des films.

Compétences visées et propositions :

« L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée ».

1. Identifier l'œuvre par :

- le titre du film
- la date de réalisation
- le nom du réalisateur (et éventuellement des acteurs principaux)
- un document visuel : l'image de l'affiche, une image (ou sa photocopie) de la carte postale, un photogramme extrait du livret vert)
- le synopsis (grandes lignes de l'histoire) ou un court résumé.

« L'élève doit connaître des techniques et un premier vocabulaire spécifique ».

« L'élève doit connaître des grands repères historiques ».

2. Donner des informations techniques par :

- le **genre** : film fantastique, film d'aventure, western, documentaire, drame, comédie musicale, ...
- la **forme** : film muet, film d'animation, court métrage, ...
- les **repères historiques** : date du film indiquée sur une frise (de 1890 à 2020), parfois quelques mots sur le contexte de l'époque.
- les **repères géographiques** : lieu où se déroule l'histoire (parfois différent du lieu où le film a été tourné). Ces lieux peuvent être indiqués sur une carte du monde ou d'un pays.
- les **techniques particulières** utilisées : type d'animation (papier découpé, pâte à modeler, ...), trucages (arrêt de caméra, utilisation de maquettes, ...), ralenti, ...

« L'élève doit être capable de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art ».

3. Traduire le rapport sensible à l'œuvre par :

- Ce que j'ai ressenti : domaine des sensations et de l'émotion (qu'est-ce qui m'a amusé? Effrayé? Emu? Inquiété? Gêné? Agacé?)
- Ce que j'ai aimé : domaine du goût, à essayer de justifier (parce que...)
- Ce que je n'ai pas aimé : domaine du goût, à essayer de justifier (parce que...)
- Je raconte (ou dessine) la scène que j'ai préférée, celle qui m'a le plus touché
- Je décris (ou dessine) le personnage de mon choix

« L'élève doit connaître des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques ».

4. Mettre en réseau par :

- d'autres films : sur le même thème (les enfants, le voyage,...), du même réalisateur (François Truffaut : les 400 coups, l'argent de poche...)
- des liens avec d'autres domaines : littérature (romans, BD, contes, poésies), musique, théâtre, peinture, sculpture, photographie...
- possibilité de faire une mise en réseau à partir de mots-clés (cf les fiches par film sur le site des enfants de cinéma): animation, mer, Chine, enfant, amitié, école, argent, portrait, merveilleux,...

« L'élève doit être capable de pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ».

« L'élève doit être capable d'inventer et réaliser des œuvres plastiques, à visée artistique ou expressive ».

5. S'exprimer plastiquement par :

- des pratiques plastiques diversifiées : représenter un personnage par le dessin, le collage, ou en 3D par l'assemblage de matériaux (coller la photographie de la réalisation dans le cahier)
- des pratiques plastiques en lien avec le lieu du film: « La petite vendeuse de soleil » : graphismes africains, masques,... « Les contes chinois » : calligraphie, lavis...
- des recherches d'effets plastiques : flou, dégradés, représenter l'eau, la pluie, le brouillard, passage du noir et blanc à la couleur à partir d'une photocopie d'affiche,...
- une réalisation de court-métrage, de film d'animation

6. D'autres propositions :

- insérer un sommaire (penser à numéroté les pages du cahier !)
- faire des recherches sur l'histoire du cinéma, en établir une chronologie et en « matérialiser » les dates principales sur la frise.
- ajouter un glossaire du cinéma (lexique spécifique)
- définir les métiers du cinéma : définitions écrites ou dessin légendé (cf livres documentaires jeunesse)