



NANOUK L'ESQUIMAU

Film muet en noir et blanc

de **Robert Flaherty**

50mn, cartons en Français, 1922

1 - Robert Flaherty et le documentaire

"Quelque chose du monde jusqu'alors inaperçu" (2)

" Par mes films je m'efforce de faire connaître un pays et les gens qui y vivent sous leur aspect le plus authentique. Je me sers des personnages réels, des gens qui vivent dans les endroits où je tourne, parce qu'en fin de compte ils sont les meilleurs acteurs. [...] Aujourd'hui plus que jamais, le monde a besoin de promouvoir la compréhension mutuelle des peuples. Le besoin que je ressentis de faire Nanouk vient de mon admiration pour ce peuple. Je désirais communiquer cela aux autres. C'était ma seule raison de faire le film." Robert Flaherty.

Lorsqu'en 1922 *Nanook of the North* sort enfin sur les écrans après plusieurs refus, c'est un éblouissement général. Le film fera le tour du monde.

Avant le tournage de *Nanouk*, Robert Flaherty a déjà effectué 2 voyages dans le Nord canadien avant de partir, en 1913, avec une caméra. Envoyé pour une mission de relevés topographiques pour une entreprise minière, il part et filme 15000 m de pellicule sur les Inuits de la baie d'Hudson mais les images ne le satisfont pas car les premiers spectateurs qui voient le film sont plus intéressés par la dimension d'aventure que par la vie des gens qu'il a filmés. Accidentellement, le film brûle, et, grâce à l'engagement d'un fourreur français, Revillon, Robert Flaherty repart en 1920 et 21 vers la baie d'Hudson.

Soucieux de saisir la vie dans ce qu'elle a de plus originel, il ne se contente pas de s'aventurer dans des contrées âpres et lointaines, d'aller à la rencontre de sociétés qui auraient préservé une virginité première, il va jusqu'à réactiver des pratiques ancestrales abandonnées et à installer de nombreux plans à sa convenance. Pour donner à son film la force de vérité qu'il traque par chaque plan, il le fait reposer sur les épaules d'un personnage principal et de sa famille, *Nanouk*, dont les faits et gestes sont scénarisés autour d'un récit de lutte pour la survie. En dépit de ses arrangements avec le réel, le film offre au regard une présence inédite, ce n'est pas un film sur *Nanouk* mais avec *Nanouk* qui joue son propre rôle.

En insistant par exemple sur les chiens, dans la nuit et le froid, il fait autant faire appel à l'émotion qu'à l'émerveillement de la découverte. Il invente le film au tournage, comme jamais cela n'avait été fait avant lui, il le construit au fur et à mesure en regardant les rushes, « *il ne filme pas ce qu'il voit, il voit ce qu'il filme* » (1)

Parti avec deux caméras, un générateur, un laboratoire de campagne, il passe au total quinze mois en compagnie de *Nanouk* et des siens. Il s'installe avec eux, partage les conditions de vie, construit une complicité avec les chasseurs. A tel point qu'ils ne se contenteront pas de la guider, ils vont jusqu'à l'aider à démonter et nettoyer les caméras ou à tirer les rushes, devenant les interprètes de leur vie cinématographique.

Questionner le cinéma à partir de son approche documentaire, c'est s'interroger sur le statut du réel face à la caméra, ou encore du rapport du film à la réalité. C'est faire le choix d'un axe de réflexion qui suppose que le cinéma se réinvente lorsqu'il réussit à rendre visible quelque chose du monde jusqu'alors inaperçu.

Force est de constater qu'il n'y a pas de différence essentielle entre un paysage filmé dans le cadre d'une fiction et un autre dans un documentaire. Sinon celle-ci : le choix d'un cadrage, d'une durée, d'une place au sein d'un montage et a fortiori d'un récit, c'est à dire une différence de forme et non de nature. A partir du moment où le film invente sa forme, il est vain de vouloir constituer une codification, il n'y a pas d'art pur, ce ne sont pas les codes mais les écarts qui font œuvre. (2)

2 - Propositions pour des pistes pédagogiques

<p>Avant la projection</p>	<p>Le titre du film</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ce qu'il laisse imaginer ➤ Chercher des titres construits de la même façon Esquimau : ce que cela évoque ➤ Situer sur le globe terrestre (plus que sur une carte) ➤ La date du film (éventuellement, CP, CE) <p>L'affiche : la relation titre /image Le noir et blanc muet et les débuts du cinéma. Il est important de préparer les élèves à cet aspect du film</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Chercher des photographies en N&B, des anciennes cartes postales Ecole et cinéma, des extraits de films de Chaplin <p>Sensibilisation à la civilisation Inuit (conte... peut autant se faire avant qu'après la projection)</p>
<p>Retour de projection</p>	<p>Les émotions Les surprises Les réactions au cinéma ancien et muet Au mode de vie découvert</p>
<p>Se projeter</p>	<p>Si j'allais dans la baie de l'Hudson :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ce qui me plairait, ➤ M'inquiéterait, ➤ Me ferait peur, ➤ Ce qui me donnerait envie comme Bob Flaherty, Jean Malaurie ou Jean-Louis Etienne de partir dans les pays de l'hiver arctique, ➤ Ce que je ne voudrais surtout pas vivre
<p>Le mode de vie</p> <p>Tout le travail sur les thématiques portées par le film s'appuiera sur des scènes ou images du film (par ex. extraites du cahier de notes)</p>	<p>Ce qui donne à voir la différence:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Appréhender une vie, un mode de vie étranger à la sienne <p>Ce qui rassemble/ressemble</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ relations, jeux, nourriture, sensation de froid, relations humain/animaux ➤ Les 2 saisons du film: l'été polaire et l'hiver polaire, rechercher les indices qui permettent de les reconnaître.
<p>La vie humaine dans des espaces désertiques différents, froids, chauds</p> <p>A mettre en relation avec des séquences du film</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Habiter et construire ➤ Chasser et se nourrir ➤ Vivre ensemble ➤ Se déplacer ➤ Se vêtir <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vivre avec des ressources de l'environnement disponibles ➤ Situer sur un globe terrestre ➤ Les animaux et la chasse <ul style="list-style-type: none"> ➤ Que serait "vivre avec le minimum" ? ➤ <u>Dessiner les différents moments de la vie</u> ➤ le froid extrême et la protection/le chaud extrême et la protection

<p>Le film documentaire</p>	<p>Parmi les mots ou expressions choisis qu'est- ce- qui appartient au champ du documentaire ? Partir - voyager - regarder - comprendre - parler - filmer - décor - fabriquer - partager - montrer- conserver - acteurs - vivre avec - trouver - faire peur - vêtements - déguisements - histoire vraie - histoire inventée - animaux sauvages- animaux dressés ...</p>
<p>Sensibilisation : le réchauffement climatique</p>	<p>Les conséquences sur la vie. Le réchauffement n'est pas produit directement sur les territoires menacés mais indirectement à partir de zones du globe éloignées dont le mode de vie détruit les spécificités vitales (réduction de la banquise dans les zones froides, extension des déserts dans les zones chaudes, montée des eaux dans les zones de deltas ou embouchures de fleuves et îles basses). La sensibilisation des jeunes élèves passera par des images, en particulier les photos de Y.A. Bertrand la Terre vue du ciel présentes dans les écoles.</p>
<p>Et maintenant ?</p>	<p>Discussion avec les élèves pour les amener à imaginer le mode de vie actuel des Inuits et replacer le film dans son historicité (le passé, les personnages disparus maintenant, leur propre histoire familiale).</p>

Arts visuels



Chasseur de phoque, sculpture en serpentine, 2003, 18 cm, Musée national des Beaux-arts de Québec

Images des espaces désertiques : couleur, sensations, situation, mise en relation : cf. réf. ci-dessus

- trier/chercher/afficher les photographies

Le blanc est une couleur

- Collecter réunir des matériaux et objets blancs de toute nature
- Réaliser des compositions monochromes
- Réaliser des compositions à reliefs qui pourront être recouvertes ou unifiées par des couches de papier trempées dans la gouache blanche, ou par des projections
- Prendre conscience des nuances d'une même couleur : papiers, matériaux, médiums et outils variés (craies, crayons, encres, gouache ou acrylique, pigments...) employés sur fond blanc afin de développer la perception de nuances proches

Oeuvres en référence

- **Carré blanc sur fond blanc**, Kasimir Malevitch en 1917
- Robert Ryman, artiste américain dont l'œuvre décline toutes les variations possibles de l'utilisation du blanc en peinture sur une surface

Représenter l'animal: attitudes, formes, mouvements, volumétrie, stylisation ou précision naturaliste

- **le Rhinocéros**, gravure de d'A. Dürer pour la précision du détail
- **Lions** dessins à l'encre de Rembrandt Van Ruyn
- **Tigre attaquant un cheval sauvage** d'E. Delacroix
- **Le phoque** ou **le coq** de Constantin Brancusi pour les formes stylisées

(images disponibles sur demande)

3 - Œuvres et documents en référence

LES DERNIERS ROIS DE THULE, 1955 et HUMMOCKS, 1999 ouvrage en 2 tomes, de Jean Malaurie,

Un nom et un écrivain chercheur à découvrir absolument, une autre vision totalement immergée elle aussi, du fondateur de la collection Terre Humaine ainsi qu'un film documentaire portant le même titre. (Disponible sur demande)

http://www.jean-malaurie.fr/index.php?option=com_content&task=view&id=57&Itemid=131

Pour suivre et trouver des références et un espace pédagogique intéressant car ce chercheur à entretenu, lors de ses expéditions terrestres ou aériennes des correspondances avec des classes. Site bien actualisé sur toutes les questions de réchauffement climatique

http://www.jeanlouisetienne.com/thematiques_generales.cfm

Sur ce sujet, le site de Wikipédia est très complet et ouvre de très nombreux liens en particulier sur un autre aspect de civilisation, l'art Inuit, le dialecte Inuktitut, la mythologie

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Inuits>

The Swinton collection of Inuit Art: une célèbre collection d'art des Inuit avec de nombreuses images accessibles sur internet

Film ATANARJUAT la légende l'homme rapide, premier long métrage réalisé par **Zacharias Kunuk** écrit et joué entièrement en **Inuktitut**, la langue des **Inuits** du Canada. Sorti en 2002.

LE DOCUMENTAIRE, l'autre face du cinéma, Jean Breschand, cahier du cinéma, coll. Les petits cahiers, éd. Sceren-CNDP, 2002

http://webeduc.cndp.fr/cinema/petit_cahier/petit_cahier.asp

DVD Le cinéma documentaire, coll. Eden Cinéma, Sceren-CNDP

http://webeduc.cndp.fr/cinema/dvd_eden/dvd.asp

Excellente sélection bibliographique sur le thème des pôles réalisée par la médiathèque de Cran- Gevrier (74)

http://www.ccsti74-crangevrier.com/ressource/biblio_POLES.pdf

La page **Ecole et cinéma** du site de l'inspection académique³⁷ où trouver les fiches des films déjà projetés en particulier les films muets en N&B et une fiche utile de 2008 "*Mettre en place une année de cinéma* "

<http://ia37.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/mission-educ-art-culture/spip.php?rubrique3>

TDC n° 686 du mois de décembre 1994, pour un article sur le personnage principal, Nanouk dans le film de R. Flaherty

Notes p.1

1 – Notice de présentation de Dominique. Vilain pour la fiche : Robert Flaherty, L'homme d'Aran et le documentaire 1994 sur Images de la Culture

2 – LE DOCUMENTAIRE, l'autre face du cinéma, Jean Breschand, cahier du cinéma, coll. Les petits cahiers, éd. Sceren-CNDP, 2002

Anne Champigny

Conseillère pédagogique départementale pour les arts visuels

Coordinatrice Ecole et cinéma Inspection Académique d'Indre et Loire