

PONYO SUR LA FALAISE

Gake no ue no Ponyo

DE HAYAO MIYAZAKI

FICHE TECHNIQUE

JAPON - 2009 - 1h41

Réalisateur & scénariste :
Hayao Miyazaki

Animation :
Katsuya Kondo

Montage :
Takeshi Seyama

Musique :
Joe Hisaishi

Directeur artistique :
Noboru Yoshida

Directeur de l'animation :
Katsuya Kondo

Ingénieur du son :
Shuji Inoue

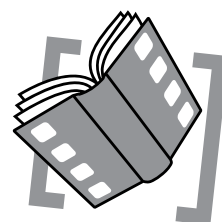


SYNOPSIS Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebass, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui dans un seau. Ponyo est aussi fascinée par Sosuke que ce dernier l'est par elle. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto - un sorcier autrefois humain qui vit tout au fond de la mer - la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke. Mais avant de prendre la fuite, elle répand l'élixir magique de Fujimoto, l'Eau de la Vie, dans l'océan. Le niveau de la mer s'élève, et les sœurs de Ponyo sont transformées en vagues gigantesques qui montent jusqu'à la maison de Sosuke sur la falaise, et engloutissent le village...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Télérama - Cécile Mury

(...) Dessin animé à la hauteur des grandes espérances que



suscite toute nouvelle œuvre de Hayao Miyazaki. (...) le créateur du mythique Studio Ghibli continue de surprendre et d'éblouir (...)

Libération - Olivier Séguret
(...) **Ponyo sur la falaise** se classe indiscutablement aux côtés de ses plus francs chefs-d'œuvre (...).

Le Parisien - Marie Sauvion
(...) **Ponyo sur la falaise** a bénéficié de l'imagination sans limite du maître japonais qui réinvente l'océan avec humour et grâce. Assurément «le» film qu'il faut voir en famille. (...)

Le Figaroscope - Emmanuèle Frois
Quand le dieu vivant de l'animation japonaise revisite *La Petite Sirène* d'Andersen, c'est une pure merveille.

Chronic'art.com - Julien Bastide
(...) Même si ce nouveau long métrage reste marqué par un foisonnement qui frise parfois l'inutilité, il impressionne surtout par sa fluidité narrative, sa concision enfin retrouvée et sa liberté totale sur le plan visuel et structurel, qui confine à la folie douce.

L'Humanité - Vincent Ostria
Ce film, a priori destiné aux enfants, s'avère une expérience aussi fascinante que sa fable écolofantastique, **Princesse Mononoke**.

L'Écran Fantastique - Y. Lebecque
Ce film est un (...) moment de poésie et de bonheur simple. (...) Petit conte aussi charmant qu'envoûtant sur l'amour entre deux enfants. Une

nouvelle petite merveille.

Le Monde - Isabelle Regnier
Si le film n'atteint pas la grâce du **Voyage de Chihiro**, de **Princesse Mononoke** ou de **Mon voisin Totoro**, si la complexité et la noirceur qui faisaient le sel de ces grands films lui font un peu défaut, il n'en offre pas moins un vrai plaisir de cinéma.

Les Inrockuptibles - E. Guillaud
(...) C'est cette justesse dans les émotions, la rigueur apportée à la construction des personnages, qui font tenir, miraculeusement, les films de Miyazaki (...)

Cahiers du Cinéma - S. Delorme
(...) L'histoire de ce poisson rouge métamorphosé en petite fille renoue avec un émerveillement pour les petits (...) un univers heureux dans lequel le génie de Miyazaki sait faire son nid. (...)

NOTES DE LA PRODUCTION

Avec la montée des eaux causée par la tempête, des créatures marines de l'ère du Dévonien (quatrième période de l'ère paléozoïque, - 405 à - 365 millions d'années) apparaissent dans la ville engloutie. Les Bothriolepis et les Dipnorhynchus, par exemple, étaient des poissons qui vivaient à cette époque et dont des fossiles ont été retrouvés. Un autre poisson apparaît dans le film, le Devonynchus, un requin-baleine gigantesque avec un corps étrangement plat. Imaginée par Hayao

Miyazaki, cette créature s'apparente selon lui à un Ittan Momen, un monstre du folklore japonais dont le corps ressemble à un long morceau de tissu blanc. Bien qu'elle soit très étonnante, cette créature donne le sentiment qu'elle pourrait tout à fait avoir existé, preuve supplémentaire, s'il en faut une, de l'imagination débordante de Hayao Miyazaki et de son érudition surprenante dans le domaine de la biologie. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Le château de Cagliostro	1979
Conan, le fils du futur	1984
Sherlock Holmes	
Saison 1 SÉRIE TV, épisode : 3, 4, 5, 9, 10, 11	
Mon voisin Totoro	1988
On your Mark	1995
Porco Rosso	
Princesse Mononoke	2000
Le voyage de Chihiro	2002
Le château dans le ciel	2003
Horus, prince du soleil	2004
Kiki la petite sorcière	
Le château ambulante	2005
Nausicaä de la vallée du vent	2006
Ponyo sur la falaise	2009
Panda petit panda	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°578

Cahiers du Cinéma n°644

Fiches du Cinéma n°1939/1940

Studio/CinéLive n°2, 3

Analyses