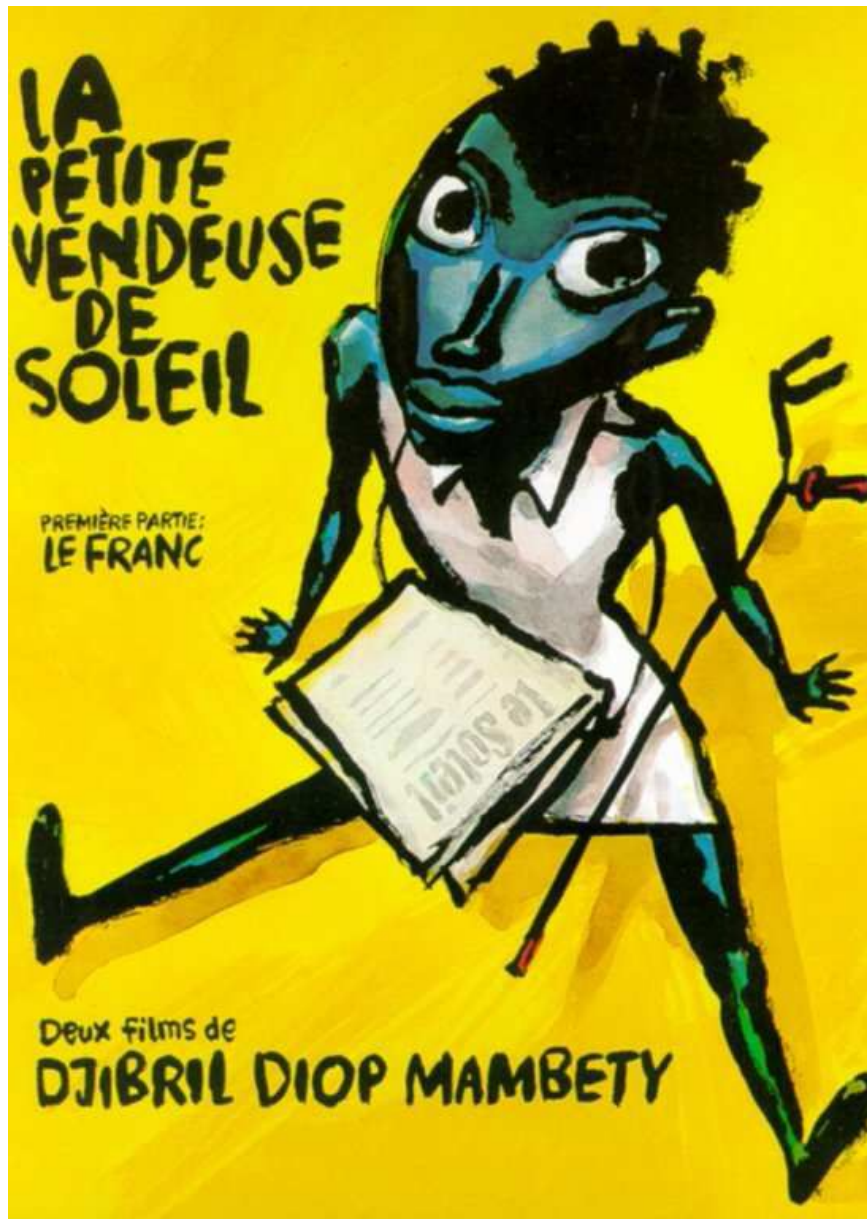


La Petite Vendeuse de Soleil

Djibril Diop Mambety,

1998, Sénégal-France-Suisse, 43 minutes,
Film tourné en Wolof et sous-titré en français



Présentation du film :

Synopsis, contexte de tournage, articles de presse

<http://www.abc-lefrance.com/fiches/vendeusedesoleil.pdf>

Avant la projection

Prévenir les élèves que le film est tourné en version originale : en langue wolof, avec des acteurs non professionnels.

Recherches géographiques

- le continent africain : situer sur le planisphère, équateur, tropique, caractéristiques des différentes zones (climat, végétation, cultures... langue, économie...)
- un pays : le Sénégal


Discussion et recherches

- les droits de l'enfant
- comparaison du statut de l'enfant africain et de l'enfant européen
- l' handicap, la marginalité, la pauvreté
- les relations entre les garçons et les filles

Voir la convention internationale des droits de l'enfant :

<http://www.globenet.org/enfant/cide.html>

Lecture de l'affiche du film

	<p><u>Dénotation</u> : représentation d'une fille africaine, assise au sol dans une posture raide assurant son équilibre par le positionnement de ses membres. Ses yeux sont immenses et elle regarde le spectateur. Son regard est fort, il interpelle. L'africanité de Sili est mise en évidence par ses cheveux noirs et crépus et par ses lèvres charnues. Deux objets sont présents : une béquille, un journal : le Soleil</p> <p><u>Composition</u> : Les couleurs sont très contrastées (jaune, noir). Le dessin est cerné très vigoureusement en noir avec un pinceau épais. Le personnage est présenté en contre plongée, la tête est démesurée par rapport à l'ensemble de son corps exprime la souffrance. Le graphisme des lettres est dans le même style que le dessin, épais, noir, non calibré. Il est disposé dans les espaces vides.</p> <p><u>Connotation</u> : On se penche sur l'héroïne du film : une jeune fille africaine. La présence de la béquille nous informe sur son handicap, son regard nous suggère une vie difficile. Un attribut, un « Soleil » en bandoulière est un indice sur un possible déroulement de l'histoire. Les couleurs moins violentes laissent entrevoir une note optimiste.</p>
---	---

Si, cette affiche devait être rapprochée d'un courant artistique, c'est sans doute l'expressionnisme qui semblerait le plus proche

Après la projection

Pour avoir des idées ...

De nombreux sites pédagogiques, extrêmement intéressants existent :

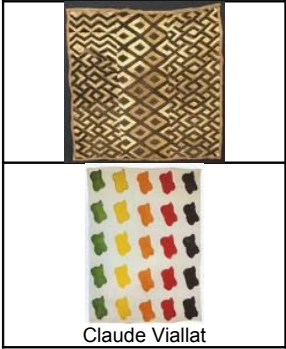

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/vendeuse/fiche.htm>

<http://cinegamin.free.fr/pages/docpeda/pdf/pvs/PETITE%20VENDEUSE%20DU%20SOLEIL.pdf>

<http://etab.ac-montpellier.fr/IEN34-19/dossier%20rep/images/Lapetite%20vendeuse%20de%20soleil%20C3.pdf>

Arts visuels

Proposition 1

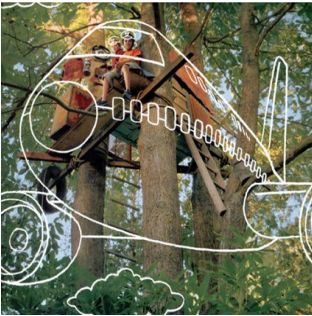

Proposition	Déroulement	Œuvre de référence
<p>Créer un tissu africain</p> <p>Création et réalisation de motifs.</p> <p>Expérimentation de techniques de reproduction.</p>  <p>Claude Viallat</p>	<p>Faire un inventaire de motifs africains à partir d'échantillons de tissus. Sélectionner des motifs et en inventer d'autres. Sur un support gouaché ou un tissu uni, reproduire les motifs choisis selon différentes techniques :</p> <p><u>Le pochoir</u> : utiliser une feuille de papier légèrement cartonnée, dessiner, puis évider le ou les motifs. Appliquer le pochoir sur le support (papier, carton, tissu), colorer en utilisant de la gouache, de l'acrylique ou de la peinture pour tissu.</p> <p><u>Le gabarit</u> : découper la forme d'un motif et reporter son contour sur un support préalablement coloré.</p> <p><u>Le tampon</u> : découper une forme, l'enduire d'encre, gouache ou acrylique (plusieurs couleurs peuvent donner un effet très intéressant) puis presser le tampon sur le support.</p> <p>Tester les dispositifs et comparer les formes obtenues.</p> <p>Retenir certaines propositions et chercher comment les composer (alignement, dispersion, saturation, chevauchement...). Inventer une collection de mode : pagnes, boubous, coiffes.... Habiller des modèles.</p>	 <p>Photogramme La Petite Vendeuse de Soleil</p>

Proposition 2




La force des pensées



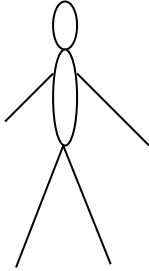

Rédiger ce que pense Sili

Proposition	Déroulement	Œuvre de référence
<p>Représenter la pensée de quelqu'un</p> <p>(Juxtaposition, surimpression, insertion)</p>  <p>Image publicitaire</p>	<p>Chercher dans des revues et des bandes dessinées comment on peut montrer ce que quelqu'un pense.</p> <p>Faire une liste des possibilités :</p> <ul style="list-style-type: none"> Bulles (BD), surimpression, surimpression d'un contour... <p>Choisir une solution et l'appliquer avec la technique de son choix</p> <p>Voir Cahier de notes page 31</p>	 <p>Roy Lichtenstein</p>

Proposition 3

Proposition	Déroulement	Œuvre de référence
<p data-bbox="185 309 360 342">Soleil-Soleils</p> <div data-bbox="130 454 414 636">  <p data-bbox="229 613 316 636">Roi-Soleil</p> </div> <div data-bbox="130 640 414 857">  <p data-bbox="204 837 344 857">Soleil Azetèque</p> </div>	<p data-bbox="443 275 1086 342">Sili signe son contrat en traçant un soleil : rond et rayons (tracé enfantin).</p> <p data-bbox="443 347 1126 454">Rechercher d'autres manières de représenter le soleil (rayons ondulants... dans les arts premiers... les cadrans solaires...)</p> <p data-bbox="443 495 1134 819"><u>Le tampon ficelle</u> : dessiner un soleil avec de la ficelle (dépasser les stéréotypes, rechercher différents soleils : renaissance, aztèque...), transférer le motif sur un support rigide (carton, bois, carreau de faïence...) préencollé. Laisser sécher. Étaler de la peinture épaisse ou de l'encre à lino-gravure au fond d'une assiette. Appuyer le tampon sur le fond de l'assiette afin d'imbiber la ficelle. Déposer en exerçant une pression le tampon sur le support.</p> <p data-bbox="443 824 1126 965"><u>La gravure</u> : Dessiner un motif sur du polystyrène extrudé, graver les contours avec la pointe d'un stylo en l'enfonçant légèrement. Peindre le polystyrène avec de la gouache ou de l'acrylique.</p> <p data-bbox="443 969 1134 1037">Tester les dispositifs et comparer les formes obtenues et les effets des différents tirages.</p>	<div data-bbox="1174 416 1449 611">  </div> <p data-bbox="1182 616 1441 723">Photogramme La Petite Vendeuse de Soleil</p>

Proposition 4 Une posture commune : Sili, L'homme qui marche (Giacometti)

Proposition	Déroulement	Œuvre de référence
<p data-bbox="130 1308 320 1375">L'homme qui marche</p> <p data-bbox="130 1420 376 1453">(rigidité, équilibre)</p>	<p data-bbox="443 1274 1110 1341">Avec du fil de fer réaliser la silhouette d'un homme qui marche</p> <p data-bbox="443 1346 1102 1413">Couper à l'aide d'une pince coupante une longueur d'environ un mètre de fil de fer.</p> <p data-bbox="443 1417 1038 1451">Former la tête, le corps et les jambes avec une</p> <div data-bbox="683 1480 831 1749">  </div> <p data-bbox="443 1753 1139 2045">seule longueur, puis ajouter les bras (une seule tige de fil de fer). Équilibrer et ligaturer le tout avec une ficelle (à rôti). La silhouette peut être rigidifiée avec de fines bandes de tissu trempées dans du plâtre ou recouverte de papiers enduits de colle à papier peint. Pour le socle, mettre la structure dans un moule de plâtre ou si la silhouette est légère, planter des jambes dans un bloc de polystyrène.</p>	<div data-bbox="1251 1379 1374 1541">  </div> <p data-bbox="1169 1545 1453 1612">Giacometti L'homme qui marche</p>